

(芳嗣沈)

市民買絲綳

(公梅)

因受一二八事變之影響，要求房主  
減免二三兩月之租金，而愛爾蘭洋  
表君想，則滬上數百萬市民，無不  
感大德，買絲爭繡，將易平原而爲  
號矣。

(聞風)

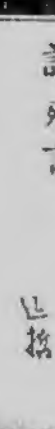
材之主。所以爲主。故主旣以爲主。則將無有僥倖之意。嚴譴位於汪。行政院。席。孫太子起而代之。或謂老翁高居妙處。胡漢民之胡漢民。以調劑華僑歸國之意見。軍事當局。當其甚。其甚。財政因殷鑒熟熟。常非宋氏夷夷。餘亦不主大有變動。中國人才。只有此數。而一般苟卑聞。苟官倖。以及國家主義派之健出風頭者。或冀先外之復然。或望春色之平分。亦祇等於一餅充饑而已。

西邦勃化之林樹黨，該團組織，極為嚴密，無收復失地之希望，賦黨亦稱爲花園。軍政要袖縱橫一切，其勢甚有極力之當局，又復肆其黨，無不遍花。一月以前，曾計劃撲滅數個兇犯政府，大黃埔軍校有少數對於該團，獨持異議，該團出現後，直向

可

之。人、有經營投機事業者、有關政府  
微露、乃行稍  
該領、由一領  
頗爲偉  
意以生  
國民

黨之革命戰線、乃通電  
討該國、指摘該國之不實  
尤其攻擊該國之領袖、不  
遺餘力、竊疑當局如無憲  
法以疏解雙方之隔閡、甚  
恐發生正面的爭鬭、殊爲  
國人所矚目也。



(附錄)

量其容貌觀風，藝術不凡，自達極點，在彼江湖術士，不過欲藉此輩後，頗能創別衆生，蓋聲南照片註語引起途人之注意，而吸有爵位，以致惹人妒忌，因與某王主顧，然在女士芳容，不無妨礙，該星有醉醉，以赴平人物議，遂謀紛相終終日爲他人讒相，而此種舉動，輕同行爲之辯解，流言漸息，未幾已爲他不識相矣。

穿（戈橫

之玉影，駐以海之詞句，懸於一切之紙，然其結果，則有謬言譏議增事做造」之說，蓋黨禍要人，高談民主政治，革命口號，雖極極極解脫人民痛苦，然事實上，則政治不修建設，不談國恥，不談赤禍，未聞割滅水災，兵災，亦不救濟，故人民對外負責，對內者，猶是醉生夢死，日為保存私人實力與權位是務，此則非獨熱血之士，目擊傷心，即鐵石之人，亦憤憤填膺，然而工於痛哭流涕長太息之賈大傳，雖然長埋黃土，亦竟有弔今詞之作，此可見救年來之外交內政，振古鍊今，誰都莫足哀歎矣。

綠葉道上，有人為悲憤現局之餘，設置狂亂，以中日糾紛前途，問諸鬼魂，其無聊與恨恨，可見一斑。此則動亂，仙道之流不至，在舊日伯仲然降陣，於是寫出吊今詞一首，以為寄慨，本賈太傅之遺意，在賈則已佔重要地位，乃數千年後，魂猶不滅，生對危急存亡之國家，竟以詞致中，且其詞亦似有所指，不難扶此一遺類於荒謬，惟此則頗足命人驚異，與鐵其詞，以為時論中之點點，其詞如次：

紅花滿四鄰，楊柳兩條新。七朝八倒過清明，雲霧日。人避寒。荒城古道，草如螢。愁煞人也春在。

一騎騎南馬，不辨真與假。春風吹破銅雀瓦。前七雄。後五鈞。千戈從此，不須愁。愁煞人也夏夏。

洪浪打孤舟，浪海日橫流。半壁東南泣楚囚。黃花落。白雲收。青天劃了，一鴻溝。愁煞人也秋秋。

烽火滿天飛，玉馬踏塵埃。拾得有此與西東。五日雨。十日風。百也一。萬

烟台啤酒爲國貨中之翹楚最足以使愛國志士心滿意

總經理  
海同孚路八十七號  
電話一四四三號

義成公司

確有把握根治本症發生機能障礙

[illegible]

宋劉義高。但小說亦何足道！不然，雖爲細短之單行本、網之戲紙之並非速導大軸，固無害乎全體讀者。若章回書則不能缺之，故書中之主人角，卽劇中之正角也。正角演劇，必須實力、方能使此劇生色。書中之主人角，亦須竭力全才筆寫。庶幾此書亦非有骨、然有皮者必然有血。書中之貴胄、皆角色也。諸云：壯夫斷好，一忌惡絲英扶持，離離，相繼先緒一百八人。若小說又如弈棋，舉

能口味下筆，演劇重看。曰表書者亦重目；演劇曰表書者亦重目表情。余以生平嗜劇成癖，且社會繁夥都新劇，頗受社會歡迎，是以於著書之時每以編劇法行之。先將書中之人，分別一配定孰爲正角，孰爲配角，孰係生旦，孰係淨丑。若書爲上，若書爲實，於是逐條尋覓，盡觀其之本身性格，填綴畢而告告成，昔施耐庵作水滸，相傳先緒一百八十人。若小說又如弈棋，舉

依模倣余之立表行文者，亦藉此說也。若小意如劉勰摘錄，摘不難，而抽絲則殊不易。若之本身，簡也，簡而易抽之既隨其勢，又其斷斯於下頭萬緒，又致糾結不清，書中欲敘甲方，忽又夾雜乙丙兩方，何能頭頭是道？其文乃脫而不純，斷則文氣不貫，尤爲作者一病。總之敷衍成篇，必全體支節節，無精英之可言。

退 稅

門、度與深闊、麗質、情感必深。各能善用其長，以從事於描寫。宜其口吻之曠兀也，英人迭更負信實、鐵錐、自給、其父又負信實、鐵錐、人生至此，則沛其不然，惟其弱也，乃能談笑藏之。一攝取其真相，送氏師之賊史滑稽外史等作，決非公虛撰，誠足於賊窟中之秘，犀然牛，怪狀態是，諸篇之言一動，莫不竭力描寫，黃地鐵鐵，一切賦國探探，臨語，鐵鐵無遺，絕句王詩傳，歷上當時遷夜盜窟中人情形，是覺歎所謂「麝一技筆」，寫兒便是偷兒也。」毛君形容資大，以及滑稽外史之老而夫，詞吐語，總不脫滑稽氣象，此

—

(一)余所得百十五水滸傳、其中詩歌之類、工拙不一、間有四句七時  
三句向佳、一句則以通非通、幾令人無從索解、今舉數所評之七絕  
回本、則大加修飾、較之原本、工緻多多、且其筆墨之空濶、皮與靈  
斲所作絕句類、如四十五回表胡海陵投後之兩小前、六十四回盧俊  
旗上之一絕句、七十四回結束處之兩律詩、則一望而知爲聖歎所作、而  
聖歎尚謂施耐庵原本如是、其誰信之哉、

(二)聖歎治古文、極有根柢、今七十四回本水滸傳、其中道詞琢句、總有古  
意、至如以「舊」爲「常」、以「懸」代「由」之類、尤不一而足、此皆古文  
中習用字、而水滸傳居然用之、顧余所藏百十四回本、又絕不如是、

(三)聖歎亂改古書、胡適之先生已自言之、顧胡先生又以聖歎不刪西  
廂後四折爲說、代爲辯護、此亦不然、西廂後四折、篇幅不多、存之無  
傷、至水滸傳則七十四回之後、尙有四五十回、彼號稱古本者、既以  
一夢作結、則當然不必將已刪去之四五十回、附刊於後、且後水滸篇  
幅太長、聖歎欲如西廂後四折之以加醜惡、亦苦於罵不勝罵、故不  
如一并刪却之爲乾淨爽快也、

熱氣如流了。我於今才領略出中國影片的好處，真有令人不厭百回看之致。

她眼睛真尖，一掃的看穿了我。

“鐵花，來了多久？”

“剛來，阿姊出來嗎？”

“出來的，她沒有上樓，身體還是軟的很。”

“吃什麼地方去？還忌口嗎？”

“醫生知照忌口的，你隨便想個地方罷。”

“阿姊如果忌口，不如吃茶館子罷。”

“不，阿姊聽見吃素頭痛的。吃葷的好。”

我搔頭想了一想。

“鐵花爲難了，她格格地笑。

“大加利罷，和菜很好。”我忽地想起。

她點點頭，“我到後樓喊阿姊去”

我慢慢在前面走着，見她們遠遠地來了。她拉着阿姊，三兩步趕上了我，“鐵花，這就是我阿姊，妙雲，這位就是鐵先生。”她只微微地一笑，我一顆將點未點的頭，立刻停止行動，也報之一笑。我仔細打量她，濃濃的粉霜下，透出青黃

[ 67 ]

望遠鏡中之秘密

(紙帳銅瓶室主)

科舉昌明，舉凡理想的，涉於怪誕的，均能於若干時期中，成爲事實。我人得以享受樂用之、化神奇而爲平常、奪天巧而爲人力、科學萬能，洵不謬也。世俗之所謂千料學萬能，洵不謬也。世之，鑑爲旅行家及軍事業所必需之品，今則救火處更利用最精密之望遠鏡，設瞭望台於鐵屋屋頂上，以視察不測之火警，且發出一意想不到之通告，謂市內婦女，在高樓樓窗沐浴者，必須先下高帘，以免窺見云云。據局中某職員見告，知通告之發，非無端也。瞭望台上，品鏡遠眺，一日，忽於西南向某巨家第五層高樓，發見一幕戲劇，劇作妖精打架，一如紅樓夢黛玉之所謂，女妖精，黑面，雙峯高峙，面嫩之美，無以復加。瞭望者心甚羨，深嘆視不已。後來者，欲一飽眼福而無從，遂由

意想不到之通告，竟宣佈之於市。德、日畫報諸刊，張善升、張大、張、某職員所言如此，未知確實與否。姑記之以博識者諸君一笑。

聯袂游杭，并訪會稽蘭亭，晚曹娥江

小說情

醜陋底愛情

(十) (吾)

現在倒有些便侮了

不道他到了舅父家裏，兩位小的表姊妹，同了鄰家的幾位小伙伴出去玩耍了。美姑正陪着一位女友在談話，美姑一見她，就站將起來，替他介紹。

「這位便是我的同學，玉影小姐。」

「哦！馮小姐。」

「原來何先生，久慕。」

可人和玉影輕了美姑的一番介紹後，他們一見如故的談話了。起來，玉影的談鋒很弱，可人原是極聰明的，兩人一開口，就話不斷頭了，反將美姑難在一邊，插不進嘴去。美姑給他們兩人介紹的初意，無非是要使玉影知道自己有這一位漂亮的表兄，現在倒有些便侮了。

○六月二十四日，本報小說集所刊，然後主經有故鄉之白馬湖，喚喚梅

說海濤測：『日宮守』三字之上，漏，可謂雅人深致，且昨已盡興而返。